



Programa de Conferências - 2016 - Noções Essenciais de Direito de Autor -

**Parceria PLMJ Sociedade de Advogados, RL - Fundação PLMJ
Sociedade Nacional de Belas-Artes**

1.ª SESSÃO (Oradores: Manuel Lopes Rocha / Ana Teresa Pulido) – 8 de Abril de 2016, às 18h00

- Surgimento do Direito de Autor – O que motivou a instituição e desenvolvimento deste Direito?
- Destrinça entre Direito de Autor e Direito de Propriedade Industrial – o artista da escultura *versus* o artista da marca e da patente;
- Conceito de Obra Protegida – a obra pode ser esteticamente bela, mas ser juridicamente desprotegida!
- Conteúdo Moral e Patrimonial – a componente inalienável do direito de autor *versus* a sua componente comercial.

2.ª SESSÃO (Oradores: Daniel Reis / Lourenço Noronha dos Santos) – 22 de Abril, às 18h00

- Atribuição do Direito de Autor: Os direitos e deveres de quem encomenda uma obra perante o seu criador / a simbiose de obras criadas por vários autores;
- Duração do Direito de Autor - todos os direitos de autor têm a mesma duração? E em que termos se define esse tempo de vida?
- Transmissão do Direito de Autor – O que é comercializável no direito de autor e de que modo? A alienação de um original da artista Vieira da Silva implicará necessariamente a transmissão do direito de autor?

3.ª SESSÃO (Oradores: Luís Pinto Monteiro / Inês de Castro Ruivo) – 6 de Maio, às 18h00

- Utilização do Direito de Autor (protegida e Livre): As citações de obras para fins científicos dependerá de autorização do seu criador?
- Direito de Sequência – o artista pode auferir parcelas do preço das sucessivas vendas de um original de uma obra de arte por si criada?
- Entidades Gestoras de Direito de Autor – os terceiros gestores de diversas manifestações da existência dos direitos de autor.

4.ª SESSÃO (Oradores: Marta Costa / Juliana Marcondes / Ana Teresa Serafino) – 20 de Maio, às 18h00

- Regimes específicos de direito de autor e direitos conexos: os direitos do pintor *versus* os direitos do fotógrafo/ a actriz e o realizador, quem é verdadeiramente o criador da obra cinematográfica?

5.ª SESSÃO (Oradores: Paula Martinho da Silva / Filipe Abreu e Maria Inês Assis) – 3 de Junho, às 18h00

- Tutela dos direitos de autor: o autor pode ser ressarcido pela violação do seu direito de autor, mesmo que não exista qualquer registo público da sua obra? / Como?
- Temas de Direito Fiscal: Que vantagens fiscais terá o artista na venda directa das suas obras / os donativos à Sociedade Nacional de Belas-Artes suscitam um regime de benefício fiscal?

6.ª SESSÃO (Oradores: Patrícia Dias Mendes / Diogo Duarte Campos) – 17 de Junho, às 18h00

- Património Cultural Móvel – Uma obra de arte do artista José de Guimarães pode sair livremente do País? / as obras classificadas com interesse cultural nacional podem livremente ser vendidas pelo seu proprietário?
- Negócios e Obras de Arte: Os intervenientes no mercado de arte (os dealers e as leiloeiras) / relação com o artista e coleccionador / a prudência na compra de obras de arte (autenticidade e proveniência das obras – o fenómeno “*stolenart*”).

7.ª SESSÃO (Oradores: Pedro Lomba e outros sujeitos a confirmação) – 24 de Junho, às 18h00

- As Fronteiras entre Liberdade de Expressão (Criação) e os Direitos Intelectuais;
- Sessão em estilo workshop: Perguntas e Respostas sobre todos os temas abordados nas sessões anteriores.

Condições de Inscrição:

As Conferências são de entrada livre, mediante inscrição na Secretaria da SNBA, até à véspera de cada sessão e limitadas à capacidade da sala.

Informações e Inscrições:

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36
1250-044 LISBOA

Telefone n.º 213 138 510 | <http://www.snba.pt> | geral@snba.pt